



Наука Фединские чтения

25 февраля в Государственном музее К.А. Федина состоялись ежегодные Фединские чтения в онлайн-формате, приуроченные к 40-летию музея, в рамках которых прошел круглый стол «Музей К.А. Федина: вчера и сегодня». Во вступительном слове директор музея Н.Ю. Щелканова поприветствовала участников Фединских чтений и рассказала в краткой презентации о важнейших событиях в истории музея. Заместитель министра Саратовской области В.А. Баркетов напомнил, что Фединские чтения проводятся с 1983 года, и музею есть, что рассказать. Он пожелал всем участникам круглого стола плодотворной работы, а музею – дальнейшего развития и новых творческих успехов.



К.А. Роговин, внук К.А. Федина, обратился с поздравлением ко всем фединцам, отметив, что за эти годы сложился коллектив, в котором все являются членами одной большой семьи. Он поблагодарил всех за сохранение памяти о дедушке и взвешенное отношение к музейному делу. Безусловно, для К.А. Роговина как ученого, доктора биологических наук, профессора, чрезвычайно важна именно научная и издательская работа, которая особенно интенсивно ведется в музее последние годы.

В НОМЕРЕ

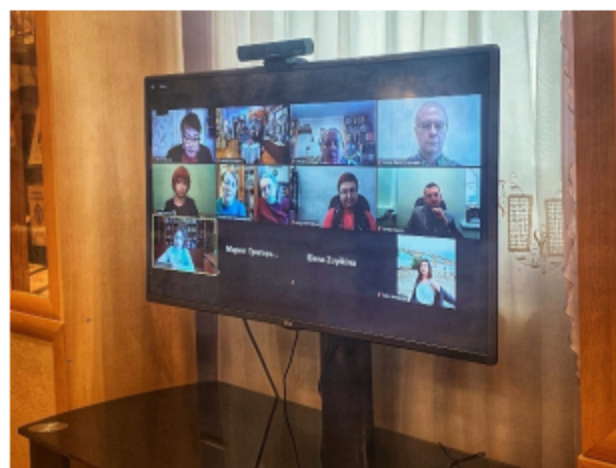
Наука	1
Экспозиционно-выставочная деятельность	6
Научно-просветительская деятельность	11
Новости музея Л. Кассиля	17



И.Э. Кабанова, зам. директора по научной работе, отметила, что наука – это основа всей деятельности музея. Богатейшая фондовая коллекция – это и есть настоящий импульс для изучения. Безграничные фонды музея дают возможность постоянно выходить на новый уровень. Более 10 лет развивается постоянное сотрудничество с ИМЛИ им. А.М. Горького РАН.

Эту же мысль продолжила в своем выступлении Н.В. Корниенко, д.ф.н., член-корреспондент, зав. отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ. Она поздравила музей от имени дирекции института и от отдела новейшей литературы, который она возглавляет, с круглой датой и отметила, что для них никогда имя Федина не было забыто. А встреча в музее дала новый импульс к осмыслению творчества К. Федина, который затронул темы, актуальные не только для XX века, но и XXI.

На протяжении многих лет музей связан с саратовскими учеными и, прежде всего, с кафедрой русской и зарубежной литературы СГУ, выпускниками которой являются многие сотрудники музея. Трудно переоценить их вклад в укрепление научных открытий музея. Л.Е. Герасимова, профессор кафедры новейшей русской литературы Института филологии и журналистики СГУ им. Н.Г. Чернышевского, председатель Ученого совета музея, вспомнила пророческие слова П.А. Бугаенко, который с самых первых дней существования музея говорил, что он должен стать центром изучения литературы. Так оно и получилось. Нина Константиновна Федина не только передала бесценные материалы, но и стала приглашать в него очень известных людей: Ф. Искандера, О. Трифонову, В. Маканина и многих других. Проходили интереснейшие встречи с ведущими российскими писателями. Эти традиции продолжаются и в настоящее время. В рамках проекта «Литературные портреты» многие посетили творческие вечера с ведущими российскими писателями и поэтами: С. Кековой, А. Слаповским, Р. Арбитманом и др. Музей всегда притягивал самых творческих людей в самых различных областях науки и культуры: философов, историков, художников.





Наука

Выпуск № 22, апрель 2021 г.

Трудно переоценить значение Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей), который на протяжении многих лет помогал и курировал работу музея К.А. Федина. Заместитель директора по научной работе, руководитель отдела «Дом-музей А.П. Чехова» Э.Д. Орлов отметил, что два музея находятся в тесном сотрудничестве все 40 лет, начиная с создания самой первой экспозиции. И в настоящее время достаточно вспомнить две выставки по А. Вертинскому и А. Чехову. В музее всегда не только рады поддержать любую выставку из Литературного музея, но и дополнить своими материалами.

Один из самых частых гостей музея – П.Е. Фокин, заведующий отделом «Музей-квартира Ф.М. Достоевского», приезжал в музей К.А. Федина семь раз. По его словам, тот факт, что К.А. Федин вышел из XIX века и прожил долгую жизнь, позволяет говорить в музее и о Серебряном веке, и о Владимире Высоцком. Павел Евгеньевич пошутил, что причина его привязанности к Фединскому музею кроется в совпадении даты его рождения с датой открытия музея – 27 июня. На многих конференциях Литературного музея выступали сотрудники музея К.А. Федина: И. Кабанова, Е. Мазанова, Н. Мещерякова. Сотрудники Государственного литературного музея в свою очередь представляли доклады в музее К.А. Федина. Такое интересное, деятельное сотрудничество двух музеев неслучайно: К. Федин был в свое время другом музея Достоевского. Сохранилась запись, оставленная им после посещения музея в 1950-е гг., а также сделанная тогда фотография Константина Александровича, которую планируют разместить в новой экспозиции.

Безусловно, очень близкими по духу музею являются библиотеки. Особенные отношения сложились с ЗНБ СГУ. К.А. Федин более 30 лет дружил с В.А. Артисевич. В фондах музея хранится 178 писем Федину. Более 2 тыс. книг, в том числе с дарственными надписями, Федин передал в дар научной библиотеке.

Директор библиотеки Е.В. Познякова отметила, что в музее создана команда единомышленников, творческих и профессиональных, которым удается сохранять баланс между научной деятельностью и культурно-просветительной. Она рассказала о совместном проекте музея и библиотеки по созданию каталога личной библиотеки Федина. В ходе презентации она показала, как идет работа по созданию электронного каталога, На данный момент коллекция тщательно изучается. Елена Владимировна выразила уверенность, что такая работа взаимно обогатит музей и библиотеку и значительно расширит возможности для исследовательской работы. Тем более, что автографы есть удивительные. В книгах встречаются конверты, записки, вырезки из газет, что является дополнительным плюсом.



Фонды музея К.А. Федина на данный момент насчитывают более 85 тысяч единиц хранения. Главный хранитель музея М.Л. Круглова сделала обзор собирательской работы, начиная с первых месяцев существования музея до настоящего времени. Безусловно, основная доля – более 40 тыс. единиц хранения – было передано Н.К. Фединой, дочерью писателя. Среди самых ценных экспонатов – альбом с автографами Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и др. Она упомянула дарителей, которые внесли весомый вклад в пополнение фондовых коллекций – это Г. Рассохин, П. Бугаенко, Н. Чернышевская, А. Кац, Е. Водонос и другие. За эти годы музей собрал прекрасную коллекцию работ художников, как саратовских, так и российских. Фонд редкой книги на данный момент насчитывает более 8 тыс. книг. Музей из монографического постепенно становится музеем русской литературы.

В заключение участники круглого стола еще раз поздравили музей с круглой датой и выразили надежду на скорую личную встречу.

Всероссийская научная конференция «Серапионовы братья»: взгляд из XXI века»

В этом году конференция была приурочена к 100-летию литературного содружества «Серапионовы братья». 10 марта ее работу в онлайн-формате открыла директор Государственного музея К.А. Федина Н.Ю. Щелканова. Она рассказала, как формировалась богатейшая коллекция материалов по истории Серапионовых братьев, большая часть которой была передана в дар музею семьей писателя.

С приветственным словом к научному и музейному сообществу обратился В.А. Баркетов, и.о. министра культуры Саратовской области, подчеркнув важность проведения подобных мероприятий для развития культуры в регионе. Е.Г. Елина, д.ф.н., профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета, в приветствии отметила, что Серапионы как литературное содружество не потеряли своей актуальности через столетие, потому что идея братства, объединившая их, всегда будет вызывать научный и человеческий интерес. К.А. Роговин, внук писателя, пожелал всем участникам конференции успехов. И.Э. Кабанова, зам. директора музея по науке, в презентации представила материалы из истории литературного содружества, хранящиеся в фондах Государственного музея К.А. Федина.

В ходе двух дней работы конференции с докладами выступили ведущие ученые из Москвы, Санкт-Петербурга и Саратова.



Н.В. Корниенко, д.ф.н., чл.-корр. РАН, зав. отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, в своем выступлении «Наследие “Серапионовых братьев”»: взгляд из XXI века» подчеркнула важность их вклада в развитие русской литературы. Каждый из писателей, входивших в содружество, наметил в своем творчестве актуальные и спустя столетие темы: «Восток и Запад», «интеллигенция и революция», «искусство и политика». Внесли свой вклад Серапионы также в развитие детской литературы.

Выступление к.ф.н. Е.М. Трубиловой (ИМЛИ, Москва) было посвящено истории появления романа-буриме «Большие пожары», напечатанного в журнале «Огонек». В его создании приняли участие К. Федин, М. Слонимский, М. Зощенко, В. Каверин.

Разные аспекты творчества писателя В.А. Каверина были освещены в докладах д.ф.н., проф. Е.Г. Елиной (СГУ, Саратов), д.ф.н., проф. А.И. Ванюкова (СГУ, Саратов). Интересные факты творческой биографии Каверина осветила О.В. Шиндина (к.ф.н., СГУ, Саратов). О деятельности И.А. Груздева как литературоведа рассказала к.ф.н. О.М. Быстрова (ИМЛИ, Москва).

Доклад о «Серапионовых братьях» в эго-документах Всеволода Иванова представила к.ф.н. Е.А. Папкова (ИМЛИ, Москва). Роли литературного содружества в историко-культурном пространстве России XX века были посвящены исследования ученых: д.ф.н. А.М. Грачевой (Пушкинский Дом, Санкт-Петербург) о театральных рецензиях Алексея Ремизова 1918–1921 гг.; к.ф.н. Л.А. Посадской «Серапионы глазами Евгения Шварца»; д.ф.н., проф. Н.М. Щедриной о влиянии Серапионов на экспериментальную прозу Мариэтты Шагинян 1920-х гг.; д.ф.н., проф. Т.Д. Беловой (СГУ, Саратов) о Доме искусств и его обитателях (по произведениям О.Д. Форш, Вс.А. Рождественского и др.)».

Выступление д.ф.н., проф. Черняк М.А. касалось двух проектов – издания «Как мы пишем», вышедшего в 1930 г. в Издательстве писателей в Ленинграде, и одноименного сборника 2018 г., авторами которого стали тридцать шесть современных писателей.

Со своими научными изысканиями о разных этапах творчества К.А. Федина выступили сотрудники Государственного музея К.А. Федина: И.Э. Кабанова с докладом «“Для меня писать значит жить...” Штрихи к портрету К. Федина (по дневникам писателя 1920–1921 годов)»; И.В. Ткачева «Малоизвестные страницы биографии К.А. Федина военных лет (по дневникам писателя)»; Д.А. Слюзова «Сотрудничество К.А. Федина с издательством “Прибой” (на материале переписки К.Федина и М. Сергеева)»; М.В. Григорьева «Этика и цензура: что скрывается за купюрами в опубликованных дневниках К.А. Федина конца 1945–начала 1946 года», Л.Ю. Коновалова «“Возрождение Серапионова братства...” (на материале эго-документов К.Федина 1929–1931 годов), М.Л. Круглова «“Дар лирического книжника“. Опыт прочтения романа К.А. Федина “Первые радости” художником Б.А. Протоклитовым».



В научный оборот были введены интересные документы сотрудником РНБ (Санкт-Петербург), к.ф.н. М.К. Свиченской в сообщении «Юбилейная ложка дегтя»: неизвестное стихотворение Н.С. Тихонова к пятой годовщине «Серрапионовых братьев» и независимым исследователем Е.Л. Курандой, представившей ранее неопубликованный автограф Константина Федина в альбоме Эриха Голлербаха.

По окончании третьего пленарного заседания были подведены итоги конференции.

Выставка

«Звери и птицы на каждой странице»

Наступила зима – суровое время года – с холодами, снегами, морозами. В России всегда любили зиму за красоту пейзажей, за возможность отдохнуть людям, занимающимся нелегким крестьянским трудом. К зиме готовились: запасали продукты, доставали теплые вещи. В деревнях для домашних животных заготавливали корма, утепляли помещения для зимовки. Дети радовались предстоящим зимним забавам, празднику Нового года, подаркам. Картины зимней природы вдохновляли художников и музыкантов, писателей и поэтов:

Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной пеленою,
Неподвижную, немую,
Чудной жизнью он блестит.

Кажется, что зима – довольно однообразное время года, но это совсем не так. Под покровом белой снежной пелены скрывается непокоренная жизнь, чудесная сказка зимнего леса.

Удивительной жизни в зимнем лесу была посвящена выставка «Звери и птицы на каждой странице». Для нас, современных городских жителей, жизнь лесных обитателей действительно является тайной. Выставка приоткрывает эти тайны, рассказывает, как выжить в зимнюю пору зайцу и белке, лисице и медведю, колючему ежику и мышке. Она помогает ответить на многие вопросы: чем полезен выпавший толстый слой снега на земле, какие деревья называются хвойными, а какие лиственными, как переживают зимние холода насекомые, какие птицы улетают на юг, а какие зимуют в нашем крае. Об этом и многом другом рассказывают представленные на выставке произведения, авторами которых являются замечательные русские писатели конца XIX – первой половины XX века – К. Ушинский, М. Пришвин, И. Соколов-Микитов, В. Бианки, Е. Чарушин, Н. Сладков и др.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Выпуск № 22, апрель 2021 г.

Их рассказы и сказки о животных наполнены теплом и добротой, призывают относиться к братьям нашим меньшим с заботой и уважением. Для многих поколений читателей произведения этих писателей-натуралистов были и остаются любимыми.

Увлекательное путешествие в мир зимней природы начинается на выставке с избушки, в которой мог остановиться и персонаж сказки П. Бажова «Серебряное копытце», и охотник. Мы видим старинную утварь, предметы русского быта, создающие интерьер охотничьего домика. В избе есть уголок писателя: стол, ручка, чернильница, старые фотографии, полка с книгами. М. Пришвин, И. Соколов-Микитов были не только страстными охотниками, но и писателями-натуралистами. Они изучали повадки зверей и птиц, заносив свои наблюдения в записные книжки. За порогом избушки мы попадаем в волшебный зимний лес, созданный фантазией художника: белые в инее деревья, между стволами – силуэты зверей, их следы на сугробах, медвежья берлога, белчье дупло, стайки зимующих птиц на ветвях. Дополняют выставку фотоработы В. Кошкина с изображением животных, сделанные в Хвалынском заповеднике зимой, а также копии с иллюстраций художников Е. Чарушина, В. Конашевича, Ю. Васнецова и др. Украшением выставки стали уникальные предметы и открытки из фондов Государственного музея К.А. Федина, а также современные экспонаты – игрушки из частных коллекций.



Для многих ребят выставка стала незабываемым приключением, радостной встречей с природой, с живым светлым миром, частицей которого все мы являемся.





Выставка «Цветочный вернисаж»

Государственный музей К.А. Федина и Саратовское отделение Союза художников России при поддержке Министерства культуры Саратовской области реализовали совместный выставочный проект «Цветочный вернисаж». Выставка экспонировалась в рамках государственной программы «Культура Саратовской области» и была приурочена к началу весны, к женскому празднику 8 марта.

Темой выставки являются цветы, которые и в жизни, и в искусстве всегда были воплощением красоты, нежности, совершенства. Авторы картин приглашают нас окунуться в прекрасный мир, сотканный из цвета, пронизанный светом, радостью и любовью. На экспозиции представлено 38 живописных и графических работ 16 саратовских мастеров. Каждый из художников творит свой мир на основе живых впечатлений.

На выставке можно увидеть натюрморты: цветы в кувшинах, вазах, банках, цветущие деревья в саду, а также элементы пейзажа, фрукты, крылечко, стул, фигуры человека, животных. В натюрмортах проявляется подсознательное желание художника показать щедрость природы, самоценность даже самых малозаметных прозаических вещей.

В момент творческого акта происходит чудо. Совершается художественная трансформация – бытового – в бытийное, будничным вещам придается надвременное, эпическое звучание. Наверное, поэтому работы, представленные на этой выставке, так нравятся зрителям.





Выставка из фондов Государственного музея К.А. Федина

СЕРАПИОНОВЫ БРАТЯ «В ВЕЛИКОЕ ВРЕМЯ, В ВЕЛИКОМ ГОРОДЕ МЫ НАШЛИ ДРУГ ДРУГА...»

К 100-летию образования литературного содружества

«Все еще ничего нет по-настоящему написанного о серапионах – никто не хочет или не может сказать о них то, чем они были и остаются в литературе. Но идет время, идут, уходят и приходят люди, и... родится историк, который поймет, что такое 1-е февраля 1921 года!»

К. Федин. Из письма Вс. Иванову. 1961

В 2021 году исполнилось 100 лет со дня образования литературного содружества «Серапионовы братья», одного из самых неординарных явлений русской культуры XX века.

В годы жесткой идеологической борьбы, «в период величайших регламентаций, регистрации и казарменного упорядочения» члены содружества объединились, единственной целью поставив служение искусству, его внутренним законам. Отвергая любую тенденциозность, молодые писатели оставляли каждому право выбора собственной идеологической и художественной позиции. Поэтому их творчество отличается свободой и широтой мировоззрений, разнообразием эстетических взглядов и художественных стилей.

Первое собрание группы состоялось 1 февраля 1921 года в комнате М.Л. Слонимского в петроградском Доме искусств. К весне сформировался основной состав из десяти человек: Л.Н. Лунц, М.Л. Слонимский, В.А. Каверин, М.М. Зощенко, Е.Г. Полонская, К.А. Федин, Вс.В. Иванов, Н.Н. Никитин, Н.С. Тихонов, И.А. Груздев. Серапионами считали себя шестнадцатилетний Вл.С. Познер и семнадцатилетний Н.К. Чуковский, В.Б. Шкловский порой тоже причислял себя к Братству.

Частыми гостями серапионовских собраний были А.М. Ремизов, К.И. Чуковский, Е.И. Замятин, А.А. Ахматова, О.Д. Форш, М.С. Шагинян.





Экспозиционно-выставочная деятельность

Выпуск № 22, апрель 2021 г.

Государственный музей К.А. Федина обладает одной из богатейших коллекций по истории Серапионов. Небольшая часть этих материалов вошла в постоянную экспозицию музея «Дом русской литературы XX века».

На выставке представлены уникальные рукописные материалы: черновик письма Серапионовых братьев в редакцию газеты (полемиический ответ на статью Сергея Городецкого «Зелень под плесенью»); результаты конкурса Дома литераторов, победителями которого в 1921 году стали пятеро членов содружества; примечания к шуточному протоколу заседания группы; письма К. А. Федину Вс. Иванова, Л. Лунца, Е. Полонской, В. Каверина, И. Груздева, В. Познера...

Особый интерес представляют книги с дружескими, зачастую озорными дарственными надписями, а также первые отклики на творчество Серапионов Е. Замятина, М. Горького, В. Шкловского.

Экспонируются редкие фотографии членов содружества: М.С. и И.М. Наппельбаум, графические портреты молодых Серапионов работы Г.С. Верейского, шаржированный портрет Вс.В. Иванова (художник И. П. Махлис). Атмосферу разоренного Петрограда 1921 года передают выразительные литографии П.А. Шиллинговского.





Проект «Литературные портреты» Презентация книги Екатерины Федорчук «Трибунал»

28 января в Государственном музее К.А. Федина прошла творческая встреча с литературным критиком, поэтом, прозаиком, журналистом Екатериной Ивановой (псев. Федорчук), в рамках которой состоялась презентация ее книги «Трибунал», вышедшей в 2021 году в издательстве «Никея».

В начале вечера ведущая Мазанова Е.А. представила автора, отметив, что творчество Екатерины Федорчук давно вышло за пределы саратовского региона. Об этом свидетельствуют публикации в ведущих российских журналах «Знамя», «Октябрь», «Вопросы литературы», «Континент», Сибирские огни» и самые престижные литературные премии: она дипломант Международного литературного Волошинского конкурса, лауреат Независимой литературной премии «Дебют». Ее роман «Трибунал» стал победителем конкурса Издательского совета Русской Православной Церкви на лучшее художественное произведение о новомучениках Российских.



Екатерина Федорчук призналась, что для нее как литературного критика, решиться на создание романа было непросто. Подспорьем в написании книги стала серьезная работа ученых-краеведов, изучающих жизнь саратовских святых. Благодаря их усилиям, а также архивиста О.К. Пудовочкиной вышла книга «Судебный процесс против саратовского духовенства».

Екатерина рассказала, что ей было интересно взглянуть на сложившуюся ситуацию изнутри – глазами героев, которые решают для себя жизненно важные вопросы в эпоху глобальных перемен. Один из основополагающих – каково отношение христианина к власти? Автор рассказала о том, как реально проходил процесс по делу священников, и показала уникальные архивные фотодокументы.

Некоторые из героев имеют реальных прототипов. Один из них – священник Михаил Платонов, саратовский новомученик, который при жизни считал, что главным врагом является не классовый враг, а наш грех.



Еще один из прототипов – антагонист главного героя – юрист Хацкелевич (в книге Хацкелеев), мечтавший осуществить «красивый резонансный процесс» над духовенством.

Присутствующие в зале задавали многочисленные вопросы, свидетельствующие о том, что книга вызвала у них неподдельный интерес: какова главная идея книги? Были ли трудности в реконструкции давно ушедшей эпохи? Считаете ли Вы свой роман пропагандистским? Каков жанр произведения? И многие другие.

Последняя часть вечера была посвящена впечатлениям от прочитанной книги, о которых рассказали А. Червяков, У. Сказкина, Е. Мартынова, Е. Мазанова.

В заключение вечера Екатерина Федорчук поделилась своими творческими планами написать еще одну книгу.

Творческий вечер Марины Бирюковой

18 февраля в музее К.А. Федина состоялась творческая встреча с поэтом, журналистом Мариной Бирюковой.

Во вступительном слове ведущая вечера Е.А. Мазанова отметила, что в широких кругах Марину Бирюкову знают как журналиста, заместителя главного редактора журнала «Православие и современность». Менее широкому кругу она известна как талантливый, самобытный поэт, автор двух книг «Щегол» и «Калитка», лауреат Национальной литературной премии Валерия Прокошина. Е. Мазанова отметила удивительную способность – видеть живую душу во всем: в мире растений и животных, природных явлений и даже в вещах и предметах.

Марина начала свой вечер со стихотворения, посвященного очень близкому другу, недавно ушедшему – Станиславу Шалункину. Она поделилась тайнами своего творческого процесса, почитала стихи, которые еще не опубликованы и написаны за последние 2-3 года. Рассказала, что писать стихи – это труд. Приходит строчка, а далее начинается нелегкий период создания стихотворения. Написание стихотворения – это не экстаз, не прилив энергии. Природа вдохновения другая. Ей глубоко чужды высказывания тех, кто утверждает, что стихи приходят готовыми сверху, безо всяких усилий.





Присутствующие задавали различные вопросы: «Считаете ли Вы свое творчество реалистичным или его можно назвать символическим реализмом?», «Когда Вы начали писать стихи и печататься?», «Какие поэты Вам наиболее близки?» и многие другие.

Марина Бирюкова считает, что поэзия всегда символична. Название ее вечера дала евангельская строка из стихотворения «Лазарь» «Твоя от Твоих». Что касается первых поэтических опытов, то они появились гораздо раньше публикаций. Первые – только в начале 1990-х годов. Из любимых поэтов, в первую очередь, отметила поэзию Афанасия Фета. Любит Михаила Лермонтова, Николая Рубцова, Алексея Решетова, Бориса Слуцкого, Ларису Миллер, а также отметила саратовского поэта Павла Шарова.

Далее Марина презентовала свою повесть «Блаженная Феодора».

Елизавета Мартынова отметила традиционность прозы Бирюковой, ее поэтичность и прозрачность. Своими впечатлениями от этой повести поделилась старший научный сотрудник музея Панфилова Е.А., обратив внимание, что тема странничества – очень значимая христианская тема в творчестве Марины, так же как тема прощения и тема смирения. Все это соединилось в образе странницы Феодоры. Говоря о своей повести, Марина отметила, что в ее героине ей интересна «легкая душа или человек Божий как национальная черта русского характера».

В заключение вечера автора попросили почитать стихи из предыдущих сборников. Желающие могли приобрести сборник стихотворений «Калитка», все средства от продажи которого пошли на восстановление храма.

Вечер памяти поэта Бориса Рыжего «Я жить ушел в свое стихотворенье» К 20-летию со дня смерти

Вскоре после смерти Бориса Рыжего в мае 2001 года в периодике появились сотни публикаций, посвященных его творчеству. Написанные им стихи стали объектом литературного исследования и пристального поэтического интереса. «Самый талантливый поэт своего поколения», по утверждению поэта Евгения Рейна, занял уникальную нишу в истории отечественной словесности.

Жизненный и творческий путь поэта пришелся на 1980–1990-ые годы XX века. Ему суждено было пережить трагические коллизии своей эпохи, переход страны из одной общественно-экономической формации в другую:

*...Внезапный ветер огромную страну
Сдул с карты, словно скатерть – на пол...*



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 22, апрель 2021 г.

Можно с уверенностью сказать, что поэзия Б. Рыжего – это подлинный документ, свидетельствующий об окончании советской эпохи, распаде СССР и затянувшихся еще на десятилетие последствий перестройки. Он оказался тем, кому гениально удалось выразить дух времени, а посему – занять исключительное место на поэтическом Олимпе. К этому стоит прибавить редкую врожденную музыкальность, пронзительную ясность, невероятную легкость и абсолютную искренность его поэзии.

Вечер памяти Бориса Рыжего открыла Е.А. Мазанова, заместитель по развитию музея К.А. Федина. Она отметила, что 26 лет – это очень короткий жизненный путь, но невероятно творчески содержательный. Написано более 1300 стихотворений. Сразу после смерти поэта стало ясно, что Борис Рыжий – классик. Ведущая вечера показала презентацию, отражающую жизненный и творческий путь поэта. Он был перспективным ученым, закончил аспирантуру. Но считал себя, в первую очередь, поэтом.

Н. Свиридова рассказала, что Б. Рыжий стал для нее настоящим открытием. Она прочитала несколько стихотворений, в том числе «Первое мая». Далее выступила девятиклассница из школы № 55 г. Саратова, прочитав стихотворение Бориса Рыжего «Мой друг, так умирают мотыльки», отметив, что Борис Рыжий стал ее самым любимым поэтом. А.Б. Сучков показал книгу, которую он приобрел почти сразу после ее выхода: Борис Рыжий. И всё такое... СПб: Пушкинский фонд, 2000. Прочитав стихотворение Рыжего, он отметил, что в стихах поэта очень важна последняя строка, которая звучит метафорично. Поэт Павел Шаров выдвинул свою версию ранней смерти поэта. Он уверен, что «такое сближение автора и лирического героя, как у Рыжего всегда губительно». В подтверждение своей мысли он прочитал стихотворение поэта «Завещание», написанное им в 15 лет, а также отметил, что практически во всех стихах Рыжего за последние два-три года присутствует тема гибели. Тем не менее, все поздние стихи поэта являются настоящими шедеврами.





Программа выходного дня

В 2021 году музей К.А. Федина продолжает цикл Программ выходного дня. Каждое воскресенье для наших маленьких посетителей мы готовим различные занятия и мастер-классы. В первые три месяца года нас ожидали разнообразные праздничные программы, тема занятий каждой из которых была приурочена к определенной дате. В январе – игра-викторина «Новогоднее путешествие вокруг света за 40 минут», в феврале – занятие «Письма с фронта», в марте мы поздравляли мам и бабушек. На мастер-классах ребята получили возможность сделать собственными руками подарок своим близким.

Одна из самых ярких и запоминающихся программ состоялась 21 марта. На «Весенних посиделках» дети познакомились с традиционным русским народным праздником Жаворонки. Обычно в этот праздник пекут «жаворонков» (булочки из теста), закликают скорейший приход весны. Так и в музее ребята и их родители в этот день мастерили птиц-жаворонков из ярких, разноцветных лоскутков ткани, учили старинные заклички, затем все дружно зазывали жаворонков и весну-красну. Закончилось все совместным чаепитием.



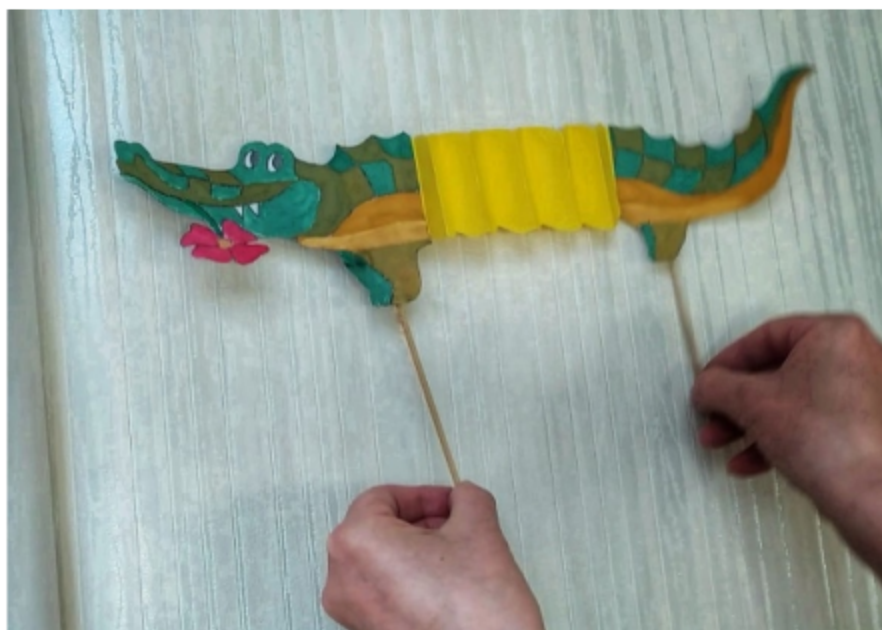
...



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 22, апрель 2021 г.

Для музейных посетителей дошкольного возраста самой запоминающейся стала Программа выходного дня «Играем в сказку!». На музейном занятии «Жил да был крокодил» дети вспоминали любимые сказки, созданные Корнеем Чуковским, познакомились с фрагментами его биографии. Они узнали, что одним из самых первых персонажей, придуманных Чуковским, был Крокодил, и что свои сказки Корней Иванович писал в том числе и для своих детей. Именно они были первыми слушателями и «Мухи-Цокотухи», и «Крокодила», и «Мойдодыра». Настоящий живой отклик вызвало появление двух персонажей. Это были «мой хороший, мой любимый Крокодил» и «кроважадный, беспощадный, злой разбойник Бармалей». Замечательным продолжением театрализованного занятия явился мастер-класс, на котором ребята изготовили подвижную игрушку-крокодила.



А в дни весенних каникул, когда у детей младшего школьного возраста появилось больше свободного времени, каждый день недели мы приглашали всех желающих на программу «Нескучный день», состоящую из увлекательного музейного занятия и тематического мастер-класса.

...



Музей Л.А. Кассиля Продолжение следует...

28 февраля 2021 г. завершилась работа по проекту «Кассилевский квартал, или Швамбрания. Место на карте», который был поддержан Благотворительным фондом Владимира Потанина. Это время – год и восемь месяцев – музей Льва Кассиля пережил трудности карантина, смены руководства в городе, потери в коллективе, но не оставил идею превратить улицу Л. Кассиля в открытую книгу, расширив тем самым свое музейное пространство. Конечно, это цель долгосрочная, но важные шаги в этом направлении уже сделаны. Они зримы и ощутимы. Остановитесь в начале улицы, и вы увидите причудливый арт-объект с корабликом, шахматами и, конечно, зубом. Участники проекта назвали его «Шах-Зуб-Шип» – это начало интересного квеста по кассилевским местам.



Кстати, путеводитель для туристов тоже есть, он называется «Как попасть в Швамбранию» и был разработан детьми – участниками проекта. Пять детских мастерских работали не покладая рук, и результат налицо: издательство «Леся и Ося» выпустило 6 номеров детско-позитивной газеты «Вестник Швамбрании», где юные журналисты рассказывали о всех замечательных делах на улице Льва Кассиля; лаборатория детско-родительских отношений «Мама, папа, я...» пыталась подружить детей и родителей, и вместе они создали выставку «Мама-папа на работе, или Воспитание взрослых»; студия анимации «Пластилин» создала фильм «Поход Бренабора» по мотивам книги Льва Кассиля «Кондуит и Швамбрания», а в мастерской «Швамбранский стиль» создавали образ Швамбрании: шили костюмы, разрабатывали сувениры, книжки-раскраски, создали дизайн-проект «Кассилевского квартала».



Новости музея Л.А. Кассиля

Выпуск № 22, апрель 2021 г.

Попытка создать на улице Л. Кассиля творческий кластер была воплощена в конкретные дела, а музей Л. Кассиля приобрел не только партнеров, но и хороших друзей. Это дети и взрослые, жители улицы Л. Кассиля и работники учреждений, расположенных на ней, ученики и педагоги школ города, детского сада № 75, студенты Саратовского института урбанистики, архитектуры и строительства и многие другие.

За это время кассилевцы смогли заразить город идеей создания «Кассилевского квартала». Она была поддержана общественным советом и градостроительным советом города, и летом 2021 г. начнется работа по реконструкции улицы.

В рамках проекта был также создан сайт «Кассилевский квартал», где можно познакомиться с информацией о жизни музея, работе мастерских и других интересных событиях.

Проект завершен, но музей не ставит точку. Ведь впереди еще так много дел! Поэтому продолжение следует...



*Проект реализуется победителем конкурса «Музей 4.0»
благотворительной программы «Музей без границ»
Благотворительного фонда Владимира Потанина*



Государственное учреждение культуры
«Государственный музей К.А. Федина»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 154. Тел. 23-06-05
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com
www.fedinmuseum.ru
группа ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>
<https://www.instagram.com/fedinmus>
<https://twitter.com/fedinmuseum>
<https://ok.ru/profile/muzey.fedina>
Директор – Наталья Юрьевна Щелканова
Тел. (8452) 23-72-63

Музей открыт для посетителей:

ежедневно с 10:00 до 18:00, касса – до 17:30

Четверг – с 12:00 до 20:00, касса – до 19:30 (с апреля по октябрь)

Понедельник – выходной.

Стоимость входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет – бесплатно

Взрослые – 80 руб.

Студенты, пенсионеры – 50 руб.

Школьники – 30 руб.

Стоимость экскурсии: от 200 руб.

Заказ экскурсий по тел. (8452) 23-06-05

В музее работают выставки:

«Дом русской литературы XX века»

Наш филиал:

413100, г. Энгельс, ул. Л. Кассиля, 42. Тел. (8453) 56-60-25.

Редакционная коллегия: Щелканова Н.Ю. – директор музея К.А. Федина, Мазанова Е.А. – зам. директора по развитию, Слюзова Д.А. – зав. отделом истории русской литературы XX века, Сережкина Т.А. – зав. отделом по развитию.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 23-06-05;
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com, в социальных сетях:
<http://vk.com/fedinmuseum>, <https://www.instagram.com/fedinmus>,
<https://twitter.com/fedinmuseum>, <https://ok.ru/profile/577290736321>,
<https://www.facebook.com/museumfedin/>